

PROYECTO DE DIRECCIÓN COMPAÑÍA 5S 2021/22

INTRODUCCIÓN

La palabra teatro viene del griego “Theatrón” o “lugar para contemplar”. Es el arte de representar historias frente a un público. Es un espejo del alma humana. Teatro es conflicto. Si no hay conflicto, no hay teatro. Entender como otras personas diferentes a uno (personajes) se enfrentan a sus conflictos, es abrir la perspectiva para que uno pueda comprender y resolver sus propios conflictos a lo largo de la vida.

Para los que lo practicamos, el teatro, también es una herramienta que fomenta el contacto con uno mismo ayudándonos a profundizar en nuestro interior, descubriendo nuestras capacidades y asumiendo y enfrentando las posibles dificultades. Sirve para desarrollar una mayor consciencia de las relaciones con el otro, con el grupo y con el espacio.



CONTEXTO

Los seres humanos, inconscientemente, hemos construido un tipo de sociedad que se ha hecho autómata. Nos hemos ido transformando en prisioneros de un sistema impersonal, un sistema tecno-comercial que determina qué es lo que nos gusta, lo que debemos pensar, lo que debemos hacer y cómo hacerlo.

Hasta ahora la educación ha estado al servicio de las necesidades del Estado, la creación de la nación y el desarrollo de la ciudadanía. O por las necesidades de los mercados; que requieren el desarrollo de competencias demandadas por el sector productivo. Y las personas con diversidad funcional, entre otras, quedan, muchas veces, al margen de esta ecuación. Ya

que, en la mayoría de los casos, no son “útiles” dentro del sistema social productivo. Corren el riesgo de ser o de sentirse excluidos por la sociedad.

DE DONDE NACE ESTE PROYECTO

Este proyecto nace de la necesidad de ofrecer un espacio creativo y de crecimiento en el ámbito teatral y de la danza a personas con diversidad funcional y con diferentes capacidades. Un espacio donde puedan expresar con libertad, y a la vez desempeñar un proceso formativo donde aprendan a gestionar las dificultades propias y al mismo tiempo se desarrollen sus capacidades creativas y personales. Y así contribuir en la construcción de un canal por donde estas personas puedan ofrecer algo valioso a la sociedad. Su arte.

Para nosotros la formación artística es una herramienta muy potente que contribuye a mejorar y transformar el mundo que nos rodea. En este sentido, sabemos, por su apoyo en años anteriores, que las intenciones del Departamento de Políticas sociales y Diversidades del ayuntamiento de Santiago de Compostela van en esta misma dirección.



DIRECCIÓN COMPAÑÍA 5S

Después de hacer un balance muy positivo de la experiencia de introducir el teatro como parte del montaje de este pasado año, Rubindo Rochedos, hemos considerado que el grupo está disponible para empezar una nueva etapa en la que la disciplina teatral cobre un papel fundamental en el desarrollo y el crecimiento artístico y personal del grupo.

Planteamos una nueva propuesta de ampliar los meses y las sesiones de trabajo para este periodo 2021/22 para la dirección del nuevo montaje de la Compañía 5s.

Los ensayos tendrán lugar en el centro cultural de Romaño(*Lugar por determinar) con **1 sesión semanal de 4 horas** desde mediados de **noviembre de 2021** hasta el estreno en el mes de **junio de 2022**. El último mes haremos ensayos intensivos para completar la última fase del montaje.

A quien va dirigido:

Dirigido a los componentes de la Compañía 5s que forman el grupo en la actualidad.



CONTENIDO Y REFERENCIAS

Este año el trabajo irá enfocado desde el principio en el desarrollo del montaje **“Mi lugar”**. El texto se irá desarrollando en las sesiones de ensayo a través de la improvisación sobre el tema y las diferentes situaciones de la obra.

“Mi lugar” se inspira en La Tempestad de Shakespeare, cuyo tema principal es la usurpación. De lugar y de poder. Y como temas secundarios la venganza y el perdón. La obra del bardo nos sirve como excusa para adentrarnos en varios temas que nos interesan, en un contexto de crisis mundial de una sociedad materialista y competitiva, sobre urbanizada y super poblada, cada vez más alejada de su naturaleza y de su esencia. Una naturaleza que se revuelve cada vez con más intensidad, originando catástrofes naturales que pondrán a prueba la supervivencia de la especie humana(Distopia). La isla es una metáfora de la tierra en su estado más salvaje y paradisiaco.



Prospero(Personaje protagonista de La Tempestad) sería la conciencia de esta naturaleza que pone a prueba a unos seres humanos(deshumanizados) que naufragan en la isla. Prospero llevará al límite a los miembros de la expedición con el objetivo de que aprendan a relacionarse de otra forma con la tierra y los habitantes que la pueblan y entre ellos mismos y así poder habitar un lugar donde todos convivan en equilibrio, paz y armonía(utopía). Los personajes y las situaciones de la obra de Shakespeare nos servirán de inspiración para profundizar e investigar en estos temas.



ARGUMENTO

“Mi lugar” es el viaje del heroe (El heroe, en este caso, es representado por el ser humano actual occidental). Entendido como un viaje en dos planos de conciencia. Por un lado, cuando se interrumpe por un factor externo, el mundo ordinario del heroe y se presenta un desafío o una misión que debe emprenderse. Y en el plano interno, el viaje que hace el ego a lo más oscuro del inconsciente para despues regresar a la esencia o al ser.

En el viaje, el heroe, tendrá que enfrentar obstaculos y se pondrán a prueba sus habilidades o poderes. Y todo lo que ama se pondrá en juego. Incluso su propia vida. Al final, el heroe tendrá éxito y la recompensa final puede ser literal o metafórica. Puede ser motivo de celebración, autorrealización o el fin de las luchas, pero sea lo que sea representa tres cosas: Cambio, éxito y la prueba de su viaje. El heroe finalmente volvera al lugar donde comenzo, pero nada volverá a ser igual.



SINOPSIS

En el contexto de una sociedad distópica, un grupo de seres humanos trata de escapar de una catastrofe natural y embarca en un barco a la deriva. En medio del oceano, un tsunami, provocado por un terremoto, hace naufragar el barco y los supervivientes, a duras penas, consiguen llegar a una isla aparentemente desierta. Los integrantes del grupo intentarán rehacer sus vidas y empezar de nuevo pero la isla está habitada por unos seres extraños y especiales que no se lo pondrán facil.



Objetivos en la interpretación:

- Completar las bases fundamentales de la improvisación introduciendo “Circunstancias previas” y “Circunstancias de lugar”. Reforzar y profundizar en el “conflicto” “objetivo” “relación”.
- Utilizando estas bases, practicar la construcción de “situaciones” que posteriormente improvisarán. Orientando la elección de estas “situaciones” hacia los temas de la obra.
- Desarrollar un proceso de trabajo con un material específico y en un contexto concreto que ponga a prueba las limitaciones y los límites individuales y grupales como medio de crecimiento personal y artístico del grupo.

Objetivos generales:

- Profundizar en los diferentes lenguajes del arte de actuar.
- Investigar nuevos lenguajes en la creación escénica.
- Mostrar el trabajo al público como parte final del proceso.
- Trabajar con el objetivo de alcanzar la mayor calidad artística posible, dentro de los recursos que tenemos, para que el grupo logre cada vez ser más competitivo en circuitos de teatro amateur y profesional.
- Abrir canales de distribución para lograr hacer el mayor número de representaciones posibles y así generar una mayor difusión del teatro inclusivo al público en general.

- Contribuir a consolidar la normalización de la diversidad en el ámbito de las artes escénicas.

CURRICULUMS

DIRECTOR Y PROFESOR TALLER

VÍCTOR DUPLÁ



Actor, director, coach de actores e profesor de teatro. Naceu en Santander pero afincouse en Madrid e anos despois en Galicia.

Fórmase como actor na "Escola de Arte Dramática de Santander; e na "Escola Internacional do Actor Juan Carlos Corazza".

E como docente no programa SAT educa, Constelacións familiares con Joan Garriga, Eneagrama con Claudio Naranjo, Terapia corporal Integrativa con Antonio Pacheco, e técnicas de Mindfulness con Manu Mariño.

Traballa como actor en numerosas obras de teatro entre outras "Fariña" de Tito Asorey, "El Gordo y el Flaco" de Juan Mayorga, "MBIG" de José Martret, "La Tempestad" e "La cocina" do Centro Dramático Nacional, dirixidas por Sergio Peris Mencheta. E tamén en múltiples traballos audiovisuais; series como "Fariña", "La Unidad", "Mentiras", "Crematorio", "El Ministerio del Tiempo", "Cuéntame como Pasó" ... Películas como, "La Noche del Hermano", "El club de los suicidas"... En Galicia traballou en "Pazo de Familia", "Hospital Real", "Serramoura", "Fariña" ... Na película "Quen a Ferro Mata" de Paco Plaza.

Traballou na Escola de Arte Dramática das Rozas, onde estivo sete anos impartindo clases. Desde 2014 ven colaborando coa Asociación de directores e realizadores do audiovisual de Galicia (CREA) impartindo varios talleres intensivos de dirección de actores, coa Escola de Ficción Voz Audiovisual, realizando varias Masterclass para estudantes do Master de Guión, coa Asociación de Actores e Actrices de Galicia (AAAG) onde impartiu en 2017 un Curso trimestral de interpretación e tamén na XXXIV Mostra de Cangas impartindo o curso de interpretación tamén para actores e actrices profesionais, "O actor creador" e varios cursos de interpretación dentro do marco de Formación do Festival Sacra Festival.

Tamén traballa como axudante de Dirección de proxectos teatrais como "Quién Vá: Destino Hamlet" de Sergio Peris Mencheta, "Get Back" de Jorge Coira producida por Eme2 e da recente "Fariña" de Ainé Producións dirixida por Tito Asorey.

Xa na dirección "Sonata a Strindberg"(2007) de Emilio Williams, "Si yo fuera Ángel Gonzalez" (2010) de creación propia. Leva a coordinación e dirección da área de teatro do "Festival Artes No Camiño" (2008) e a dirección da agrupación teatral "La Luciérnaga" da ONCE de Madrid onde dirixiu "Nuestro pueblo" de Thornton Wilder, "Obras cortas" de Anton Chejov, "Historias Mínimas" de Javier Tomeo e "Quien va" de Sergio Peris Mencheta. "A Leituga" de Cesar Sierra que estivo nomeada a 5 candidaturas aos María Casares, entre elas mellor espectáculo, e con produción de Eme2 foi a súa primeira dirección de teatro en Galicia en Língua Galega.



AYUDANTE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN Y PROFESORA TALLER

MARÍA VÁZQUEZ



María Vázquez é unha actriz galega recoñecida tanto dentro como fóra do noso país. Cursou estudos de interpretación no "Estudo Internacional do Actor Juan Carlos Corazza" e no "Teatro da danza de Madrid" e de danza e música no conservatorio da Coruña e no Royal Academy de Londres. Ademais de numerosos seminarios nas tres materias.

Ten unha longa traxectoria no eido teatral e audiovisual con numerosos premios que o avalan.

Ten participado en proxectos cinematográficos como Silencio Roto de Montxo Armendáriz, Mataharis de Icíar Bollaín, Deseo de Gerardo Vera, 18 comidas de Jorge Coira, Trote de Xacio Baños... O ano pasado estreou Quen a Ferro mata de Paco Plaza coprotagonizada por Luis Tosar co que gañou o Mestre Mateo a mellor interpretación feminina.

En televisión protagonizou a famosa Padre Casares, que lle valeu unha nominación á Ninfa de ouro no festival internacional de televisión de Montecarlo. E tamén en Raquel busca su sitio, Hospital central, El Incidente, La fuga, Fariña... O ano pasado tamén estreou Néboa, serie galega producida por Voz Audiovisual para TVE.

Dos seus últimos traballos para teatro destacan, Sueño de Andrés Lima, A leituga de Víctor Duplá e a versión teatral de Fariña dirixida por Tito Asorey actualmente en xira.

Entre os seus galardóns destaca a nominación aos premios Goya por Mataharis, Os premios Mestre Mateo polo Clube da caleta, Mar libre, Trote e Quen a ferro mata así como o premio do círculo de escritores cinematográficos 2007, El Ojo Crítico de Cine de RNE no mesmo ano e o Premio Cine Europa deste ano 2019.

